**Консультация для воспитателей**

на тему:

«Ребёнок и **рисование** :

**Чудо нетрадиционной техники рисования**»

**Младший дошкольный возраст**

**Воспитатель** : Анисимова С. Ю.

Ярославль, 2020

Интерес к **рисованию** у детей появляется рано. Наблюдая со стороны за взрослыми, как они действуют с ручкой, малыши проявляют активное стремление, что-нибудь выполнить без помощи взрослого. Беря карандаши, начинают водить по бумаге, обоям, книгам. Но, не все так просто, рука не слушается, пальцы выводят лишь не понятные каракули. К сожалению, мама отругала малыша, а не лучше ли сесть вдвоем и продолжить **рисовать** : " Точка-точка, запятая, вышла рожица смешная". Но времени не хватает, чтобы начать хотя бы с самого элементарного. А ведь изобразительная деятельность интересна, увлекательна, необычайна богата буйством красок, и творческого воображения, фантазии. Когда у нас нет настроения, то мы тянемся к прекрасному: рассматриваем картины разных эпох, знакомимся с неповторимыми изделиями Дымковских, Гжельских, Городецких мастеров, любуемся тканями вышитых вручную бисером :

Разве это не прекрасно? Но, как не согласиться, ведь изобразительная деятельность - это сама жизнь. И тут на помощь родителям и неугомонным малышам приходит детский сад. Скоро научится держать карандаш, кисти, смешивать краски для получения новых цветов, узнает, чем акварель отличается от гуаши, а картины Репина от Шишкина.

Вот и прошли первые занятия по приобщению **ребенка к прекрасному**, сколько интересного и нового узнали, а сколько положительных эмоций и чувства радости, удивления они вызывают уже ни у одного поколения. И не стоит забывать о том, что занятия, направлены на развитие у **дошколят** художественно - творческих способностей. А художественное творчество - это деятельность, в результате которой дети создают что-то новое, оригинальное, интересное, проявляя все свое воображение, реализуя свой ни как у всех замысел, где самостоятельно находят средства для их воплощения. Также, на занятиях у детей формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями, стремление достичь качественных результатов, способности к преодолению трудностей.

Ну а так как **дошколята большие выдумщики**, самое время познакомить их с **нетрадиционными способами рисования**. И нам взрослым будет интересно познать, что - то новое, а **дошколятам тем более**.

Занятия по **нетрадиционной технике** изобразительного искусства в

детских садах, уже стали традиционными. Эти необычайные методы, художественные **техники** изучены и апробированы в работе с детьми. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т. е. для проявления и развития детской одаренности в **рисовании**.

"Рано - рано поутру петушок пропел ку-ка-ре-ку", "медузы на дне океана затеяли игру" "кисти рябины", "ножки бежали по дорожке" и это все, при помощи ладошек можно реализовать в мечту.

А сколько дома не нужных вещей, вот щетка зубная, огарок свечи, тушь, моток ниток, пенопласт, монетки, и все это может нам пригодиться для работы. Выехали с семьей в лес, что здесь может нас заинтересовать? Шишки на ели, трава, листочки, иголки, камушки, палочки.

Опыт работы свидетельствует: **рисование** необычайными материалами и оригинальными **техниками** позволяет детям ощутить не забываемые, положительные эмоции. А эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества.

Ну а по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у **ребенка на душе**, какое у него настроение, что его радует, а что, огорчает.

Педагоги **нетрадиционных техник рисования подметили**, что:

1. Овладение **нетрадиционными способами рисования** позволяют детям самостоятельно решать многие изобразительные задачи.

2. Развивает пространственное мышление.

3. Учит детей свободно выражать свой замысел.

4. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

5. Учит детей работать с разнообразным материалом.

6. Развивает чувство композиции, ритма, колорита, **цветовосприятия**.

7. Развивает творческие способности.

8. Развивает уверенность в собственных силах.

9. Развивает навыки мелких движений пальцев, кисти рук.

10. Развивает чувство фактурности и объемности.

11. Способствует формированию положительных черт характера как аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость.

12. Развивает воображение, полет фантазии.

13. Во время работы дети получают эстетическое удовлетворение.

Я работаю в детском саду более 30 лет и наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности **дошкольников**. Раньше, когда только начинала свою педагогическую деятельность, мы сами того не понимая, ограничивали проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки “образца” и “показа” приемов **рисования** и их последовательности. Теперь же, используя новые и довольно интересные программы и **педтехнологии**, стараемся не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даем им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

В своей работе я попробовала многие способы **нетрадиционной техники рисования**, и все они пришлись по душе мне и детям. Например:

“Пальчиковое **рисование” – “Цыплята”**, *«Снеговик»*, *«Ягодки»*

**Рисование жесткой кистью –***«Ёжики в траве»*, *«Одуванчики»*, *«Любимые зверюшки»*

Печатаем листьями – *«Осенний лес»*, *«Букет»*

**Рисование по сырому –***«Горы»*, *«Огонь»*, *«Цветы»*, *«Салют»*

Рисуем штампиками – *«Красивая салфетка»*

Тампонирование” – “Зайки белые сидят”

**Рисование зубной щеткой –***«Елочки»*

“Печать от руки” – “Птица – Зима” *«Солнышко»*

**Рисование нитками***(монотипия)* - *«Узоры на окнах»*

“**Рисование** свечой” – “Картинки-загадки” : маленькой тонкой свечкой, можно церковной, рисуем на белом листе, а затем тонируем лист краской любого цвета – на цветном фоне картинка проявляется.

“Кляксография” – *«Цветущее дерево»*. *«Сегодня мы – волшебники»*

Я рассмотрела только несколько **техник**, которые легко усваивают дети раннего **возраста**. Разговор о художественных **техниках** длительный и многогранный. Овладение **техникой** должно быть с одной стороны, целенаправленным, т. е. дети должны иметь четкие представления о выразительных возможностях той или иной **техники**. С другой стороны – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным **техникам** предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Не стоит ждать, когда тот или иной способ изображения откроет сам **ребенок**. Задача педагога – стимулировать интерес, предлагать **технику** сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной **техники**.

Важно научить **ребенка** творчески преобразовывать ее специфические особенности для получения оригинального рисунка. И чем раньше это сделать, тем эффективнее он сможет пользоваться приобретенным опытом в своей деятельности. Само по себе новообразование не возникает. Нужны условия. Поэтому здесь очень важна активная деятельность взрослого, именно он обеспечивает многосторонний процесс обучения.