**Мастер-класс для педагогов**

**«Фонетическая ритмика как средство формирования правильной речи**

**дошкольников»**

*Радис Алина Сергеевна, учитель-логопед*

*30.01.2025*

**Цель:** повышение профессиональной компетентности и мастерства педагогов в применении игровых упражнений по фонетической ритмике в формировании произношения звуков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. уточнить и закрепить знания педагогов о влиянии движений на формирование произношения звуков дошкольников;
2. познакомить с игровыми приемами и упражнениями на основе фонетической ритмики;
3. обеспечить интерактивное взаимодействие с игровым материалом и коммуникацию между участниками мастер-класса.

**Ход мастер-класса**

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В научной литературе доказана связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. В свое время югославскими учеными была разработана система двигательных упражнений (где работают руки, ноги, голова и тело), признанных помогать в формировании правильного произношения.

Вот уже не один десяток лет эта система с успехом используется педагогами специальных школ и детских садов для детей с недостатками слуха и речи. Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды, и фонетическая ритмика заняла прочное место в их практике. Живой интерес к методике проявляют и воспитатели обычных детских садов и учителя подготовительных и начальных классов. Суть метода заключается в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов.

Занятия фонетической ритмикой обязательно включают в себя и сплетаются с упражнениями по развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа речи, играми, помогающими обрести раскованность и непринужденность. Дети, у которых есть проблемы с произношением, бывают слишком напряжены, они отличаются сверхвозбудимостью или, наоборот, расслабленностью. Такие малыши не могут произносить звуки, которые требуют активного выдоха, не могут произвольно напрягать или расслаблять мышцы речевого аппарата. Прежде всего необходимо помочь ребенку научиться чередовать расслабление и напряжение.

Практическая часть

*«Камень превращается в веревочку»*

Сначала напрягаем все мускулы тела, а затем расслабляемся.

*«Летят уточки»*

Прижимаем руки от плеча до локтя к телу, а кистями машем, как крыльями, поднимаясь на носочки на вдохе, опускаясь на выдохе. Потом садимся, как утки на воду, свободно и мягко опустив «крылья».

 Следующим этапом является знакомство с гласными звуками. Хочется отметить, что, работая над формированием звукопроизношения, одновременно проводится работа по развитию фонетического слуха, сюда важно включать задания, способствующие различению слогов и звукокомплексов по акустическим характеристикам (громкость, высота, длительность). Используя систему фонетической ритмики, эта работа становится более доступной, понятной и интересной детям. Определение громкости речевых элементов способствует улучшению чувствительности и повышению разборчивости восприятия речи в изменяющихся акустических условиях. Такие умения формируются в игре «Тихо-громко», в способности повторить звукокомплексы типа ау: иа и др. различным по силе голоса, соотнося понятия «далеко — тихо», «близко —громко»... Основой усвоения мелодической стороны речи является умение определять высоту звука и его воспроизведение. Понятия «высокий-низкий» закрепляются с помощью собственных голосовых упражнений (пропевание гласных звуков низким и высоким голосом) по показу и по инструкции (игры «Высоко -— низко», «Три медведя», «лестница»). Определение длительности речевых сигналов усваивается в процессе показа движениями руки длительности и краткости услышанных звуков, звукподражаний, изменение скорости произнесения ребенком слогов, слов, фраз. Такие упражнения способствуют развитию словесного фразового ударения, развитию речевого дыхания, темпа речи, ее выразительности.

Переход от слоговых упражнений к слитному произнесению слов и коротких предложений осуществляется на следующем речевом материале.

Практическая часть

*Счет от 1 до 10.*

Дети стоят по кругу. Левая рука лежит на области диафрагмы, правая — на уровне груди. Каждый ряд слов произносится на одном выдохе и сопровождается дирижированием, т. е. движение руки в такт проговариванию: 1, 2, 3; 1,2, 3, 4; 1,2, 3…

*Перечисление дней недели.*

И. п. такое же, как при счете. Каждую строчку говорить на одном выдохе:

Понедельник

понедельник, вторник

понедельник, вторник, среда

понедельник, вторник, среда, четвере... и т. д.

*Перечисление названий месяцев.*

**Работа над ритмом**

Одной из задач фонетической ритмики является развитие чувства ритма у детей с целью использования его для формирования и коррекции произношения. Разнообразные движения в сочетании с речевыми упражнениями формируют у детей не только чувство ритма, они способствуют развитию двигательной памяти, внимания и коррекции речи. Сначала ребенок воспринимает и воспроизводит какой-либо один структурный вариант — слоги и односложные ритмы; затем ритмические отношения следующего варианта — двухсложные и трехсложные ритмы и слова и, наконец, следуют многосложные ритмы, в которых надо выделить ударный слог в ряду слогов.

Практическая часть

*Сказка «Теремок»*

По стуку ребёнок должен определить, кто стучит.

Лягушка стучит 1 раз, мышка-2, зайка-3, лиса-4 раза.

*Кто стучит?*

Ребенок должен по стуку отгадать, кто стучит. Папа-медведь стучит // //, а медвежонок-///

*Сколько?*

В этой игре ребёнку нужно определить, например, сколько зёрнышек склевала курочка. Или сколько раз постучал волк ////. Для обратной связи можно использовать математические веера с цифрами или выкладывать счётные палочки.

*Воспроизведение ритмических структур*

Ребенку предлагается повторить серии ритмических структур по образцу (хлопнуть, стукнуть, топнуть). Сначала предлагаются простые структуры, а затем с выраженным ударением.

Для правильного воспроизведения ритмов в движении и проговаривании необходимо, чтобы ритм, передаваемый движением, соответствовал ритмическому рисунку слова или фразы:

-движения педагога и ребенка должны быть синхронными;

-напряжение мышц в движении должно совпасть с усилением звучания слога (при словесном ударении), слова (при логическом ударении).

Из ритмических движений используются такие, как отхлопывание, притоптывание, прыжки. Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-нибудь предмету. В любом случае ударному слогу должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударному — тихий.

Сложным видом работы является восприятие и воспроизведение ритмов стихотворений или небольших текстов. Последовательность работы такова:

-прослушивание ритма стихотворения;

-отхлопывание его;

-прослушивание текста стихотворения;

-отхлопывание ритма в сопровождении проговаривания;

-воспроизведение текста стихотворения с движениями;

-воспроизведение стихотворения без движений.

Такая последовательность работы над стихотворением или небольшим текстом исключает невольное частичное скандирование речевого материала, которое может быть вызвано отхлопыванием в такт проговариванию.

Умение дифференцировать разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения способствует их автоматизации, что, в свою очередь, исключает напряжение в двигательном аппарате, а это положительно сказывается на качестве речи.

**Вывод**

Такой метод коррекции помогает сформировать правильный речевой темп, а нормальный темп произношения, в свою очередь, благотворно сказывается на координации общих движений. Представленные игры и упражнения способствуют развитию не только чувства **ритма**, но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, внимания, переключаемости, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие. Актуализируется неречевой слуховой гнозис, кинетический фактор, регуляция и контроль, развиваем навык работы по показу и по словесной инструкции, навык моторного планирования *(смены моторных программ)*.

Использовать данные игры можно как в свободной деятельности детей, так и непосредственно на занятиях индивидуальных, подгрупповых, фронтальных, как организационный момент или физкультминутку.